

Por [Astrid Barnet](#)

Un homenaje con motivo del Aniversario 94 del Natalicio de quien fuese uno de los más destacados ensayistas e investigadores de la Obra martiana, Cintio Vitier, tuvo lugar en el Centro de Estudios Martianos (CEM), en esta capital. Ocasión relevante para realizar también la presentación del Tomo 25 de la Edición Crítica, de las Obras Completas de José Martí, y para dar a conocer los resultados del Premio de la Crítica Martiana Cintio Vitier. Presidieron dicha actividad el doctor Armando Hart Dávalos, director de la Oficina del Programa Martiano y presidente de la Sociedad Cultural José Martí; Roberto Fernández Retamar, presidente de la Casa de las Américas y primer director del CEM; Fina García Marruz, poeta, ensayista y estudiosa de la obra del Apóstol y la doctora Ana Sánchez Collazo, directora del CEM, entre otros investigadores, académicos e invitados. Durante una emotiva intervención, la doctora Collazo rememoró que “año tras año, alrededor del 25 de septiembre, recordamos a una persona que fue ejemplo de intelectual revolucionario Cintio Vitier (...) Durante la reciente visita del Papa Francisco a nuestro país lo he recordado mucho al igual que a Fina García Marruz, su compañera de toda la vida, por su alto valor intelectual y, a la vez, su apreciable sentimiento de la modestia. Cualidad que debiera adornar a todas las personas, independientemente a su obra, pues esta fue la que adornó también a nuestro José Martí. Martí, quien pudo ser un eminente abogado o un escritor de libros —bien pensados, y concluidos—, sin embargo, decidió escribir en las almas de los hombres, en las almas de los pueblos de América. Es por ello que le consideramos el más Universal de los Cubanos”. Seguidamente la doctora Collazo afirmó que “en estos momentos de tanta materialidad —debido a las profundas crisis sistémica y de valores que existen—, hay que retomar los modelos positivos y, en especial, la modestia de nuestro Martí, y de seguidores de su pensamiento humanista como Cintio y Fina”. A continuación el doctor Pedro Pablo Rodríguez López, quien encabeza el equipo de trabajo que efectúa la confección de la Edición Crítica, expresó que “este tomo número 25 abarca desde el 14 de agosto de 1886 hasta finales de mayo de 1887, aproximadamente. Son textos de nuestro Apóstol redactados en Nueva York durante la época en que los estudiosos califican de madurez martiana y, en su mayoría, son las que él llamó Escenas Norteamericanas; es decir comprende sus envíos para la prensa hispanoamericana acerca de temas referidos a Estados Unidos. Son 61 documentos compilados en total. Buena parte de ellos las Escenas... publicadas en tres periódicos hispanoamericanos El Partido Liberal, de México; La Nación, de Buenos Aires, y La República, de Honduras.

“Este es un tomo que ha sido confeccionado tras un intenso trabajo por parte del colectivo de Edición Crítica y, en especial, del investigador doctor Rodolfo Sarracino Magriñat. Quisiera destacar al respecto que este trabajo no solo lo realiza un gran colectivo de investigadores y editores de nuestro Centro, sino también un gran grupo de personas de diversas entidades, organizaciones, instituciones, además de amigos de Cuba estudiosos de la Obra martiana. “De colaboraciones extranjeras puedo citar a profesores e investigadores de universidades de Puerto Rico, Nueva York, México, España, Francia, Inglaterra, de la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos...de los más disímiles lugares. Puedo citar además a personas que han

contribuido o realizado donaciones decisivas, como el profesor mexicano doctor Herrera Franyutti quien compró de su peculio una colección completa de micro-films de la revista Universal en la que trabajó Martí durante dos años; el profesor e investigador norteamericano Iván Schulmann, quien nos envió una colección completa del periódico The Hour (diciembre de 1880) donde trabajó nuestro Héroe Nacional, al igual que otra colección de entre 1881 y 1890 del periódico The Sun. Éstas, entre otras muchas donaciones”.

A continuación la historiadora doctora Francisca López Civeira, presidenta del jurado del Concurso de la Crítica Martiana Cintio Vitier, anunció que “el premio en la categoría de artículo quedó desierto; mientras que en el género ensayo el jurado acordó unánimemente otorgarlo al título Martí, Eros y Mujer, de la destacada investigadora del CEM, Mayra Beatriz Martínez Díaz”.

Tomado del Boletín CUBARTE, 25.09.2015 (N. del E.)