

**Sandra Margarita Busto Marín** (Santa Clara, 1977) Licenciada en Música con perfil de flauta. Diplomada en Pedagogía y Psicología del Arte, Pedagogía Musical y Educación por el Arte; máster en Arte; todo en el Instituto Superior de Arte (ISA), de La Habana. Ha impartido docencia en academias de Villa Clara como la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso, en las asignaturas de Apreciación Musical, Lenguaje Musical y Flauta, y la Escuela Provincial de Instructores de Arte Manuel Ascunce Domenech, en las asignaturas de Taller Musical y Flauta Dulce. Laboró como flautista de la Orquesta Sinfónica de su ciudad natal. Ha integrado varias agrupaciones de flamenco y música popular cubana. Ingresó a la Asociación Hermanos Saíz en 1997 como integrante del dúo de flauta y piano Dharma. Ha participado en grabaciones como invitada. De igual manera ha realizado giras nacionales, haciendo presentaciones en los teatros La Caridad, Tomás Terry, Principal de Camagüey, Sauto, Guaso, Heredia y del Museo Nacional de Bellas Artes; en los cines -teatros Riviera y Yara, la Sala Caturla del teatro Amadeo Roldán y la Sala Lecuona del Gran Teatro Alicia Alonso, entre otros. Como investigadora, obtuvo mención en el concurso de musicología Argeliers León (2004) convocado por la Uneac y se ha presentado como ponente en los Eventos Teóricos de Boleros de Oro (Cienfuegos 2014, La Habana 2014 y 2016) y en el III Coloquio Por los Caminos de la Música (Cienfuegos 2016). Recientemente en el Evento Teórico del X Festival Internacional Danzón Habana 2017. Es coautora del libro *Lázaro García: Un rostro en la canción* (en proceso de producción editorial). Su ponencia: *El bolero y la canción en la creación musical de Lázaro García*, se encuentra publicada en el libro: *El bolero en América Latina: Compositores e intérpretes*, de la Editorial Oriente, Santiago de Cuba (2017).