

**Por [Nélida Puerto](#)**

Tu desnudez fue el motivo  
que un poeta te vistiera  
con una imagen primera  
sobre tu rostro cautivo.

Rugió el lienzo ante el esquivo  
pincel que Goya esgrimía,  
el bolígrafo rugía  
por lo que había creado  
y en el Museo del Prado  
la vistió de poesía.

Sus ojos son el laúd  
que reclina el movimiento,  
pincel que guardó el momento  
entre un cofre de quietud,  
el pubis fue el ataúd  
donde el poeta se esconde  
y Francisco le responde  
en alto el pincel bendito  
al descubrir que el "maldito"  
con poesía lo des-conde.

Lápiz y pincel se han ido:  
uno pinto el desconcierto,  
el otro guardó el concierto  
de la mujer en su nido.  
El lienzo puede ser ruido  
y el pentagrama lo viste,  
pues esconder lo que existe  
es dar a luz a la intriga,  
buscar gozo en la fatiga  
reír cuando estés más triste.

Con este trabajo la autora obtuvo Mención en el Concurso Nacional de Décima Escrita "Luis Gómez, 2017 (N. del E.).