

Por [Orlando V. Pérez](#)

La Rana Sorda es una peña sui géneris en Cumanayagua. El tercer sábado de cada mes, un grupo de escritores amigos de la nocturnidad, la bohemia, y una mochila incendiaria llena de sueños se reúne en la casa de alguno de los parroquianos, casi siempre de manera rotativa, para cocinar proyectos, leer poemas, cuentos, relatos de las más diversas facturas, bocetos de ensayos, piezas teatrales aún en busca de sus actores, etc. Y así se suelta la loca de la casa. Este último sábado día 20 de mayo de 2017 la “sordera” tuvo connotaciones muy especiales. La loquilla lúcida Yulkie Sánchez (ahora con el seudónimo de María Manlie), nacida y criada con una tetera cumanaayagüense, se nos apareció de repente desde Miami, como montada en una manta mágica, con un bolso conteniendo 24 ejemplares de una ansiada antología, por largo tiempo entretejida entre ella y un grupo de entusiastas poetas. De debajo de la manga la maga sacó Bajo el ala de un sinsonte, original título tomado de un verso de El Rey de la Carvajal: Luis Gómez, a cuya memoria como poeta memorable del terruño están dedicados gran parte de los textos de la antología, publicada recientemente por La Pereza Ediciones, Miami, Fla. 2017, la que contempla a 20 autores, no solo cumanaayagüenses, sino también de La Habana, Matanzas, Cienfuegos y Ciego de Ávila; de manera que en el decursar del proceso de selección (que inicialmente solo contemplaría a autores del patio) fueron sumándose a tan tentador proyecto poetas de otras provincias, para convertir finalmente el libro en una antología de carácter nacional.

El libro hace honor a la décima espinela, pero también contiene sonetos y otras formas estróficas. Una buena parte de los temas están dedicados a resaltar las virtudes de Luis Gómez, pero también otros cantan con ardorosa inspiración a la paisaje enterriano, tanto campestre como ciudadano. De igual modo, contempla dos textos en prosa: el primero, de Antonio Ramón Ojeda Pozo, es una semblanza sobre Luis Gómez; el segundo, de Yusibiel J. León, es un estudio ensayístico sobre la poética de El Rey de la Carvajal.

La peña estuvo amenizada por interpretaciones musicales a cargo del afinado dúo que integran Massiel Rodríguez y Arianna Fonseca, quienes deleitaron al numeroso público asistente que se dio cita en el lobby de la Casa de Cultura Habarimao, con temas de la más clásica cancionística cubana.

Atinadamente la escritora Magalis Ojeda Pozo dirigió la peña, que contó con declamaciones y lectura de poemas, así como con anécdotas referidas a la azarosa vida de Luis Gómez.

Yulkie, la principal promotora de la antología; la que pagó con dinero de su bolsillo la edición del libro, dicho sea de paso, ilustrado bellamente por el artista de las artes plásticas Alfredo Sánchez, tuvo emotivas palabras para destacar, al igual que de otra manera Magalis lo había hecho, el caudal de nostalgias y el sentido de pertenencia que la impulsó a tan ambicioso sueño, hoy hecho realidad. Especial agradecimiento y palabras de elogio tuvo para los bardos cumanaayagüenses Orlando Víctor Pérez Cabrera y Yusibiel José León Valdivies (el médico poeta), así como para la poetisa Olga Lidia Martínez Robaina (natural de Guanajay y residente en Marianao, La Habana), por la ardua labor de recopilación y revisión de los textos antologados.

La nueva antología lleva todo el peso del amor, al superar el aldeanismo infértil y el seudouniversalismo devastador. La noche del último sábado las estrellas brillaron con más rutilancia sobre nuestro cielo enterriano.

El libro podrá adquirirse por vía de entregas online accediendo a:

□ <http://www.laperezaediciones.com> □ □