

**Alejandra Correa** nació el 12 de abril de 1965 en Minas, capital de Lavalleja, República Oriental del Uruguay, y reside en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Estudió Periodismo. Es Comunicadora Social egresada en 1986 del Instituto Grafotécnico. Efectuó en 2005 el posgrado de Políticas Internacionales en Comunicación y Gestión Cultural en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Entre 2002 y 2004 se desempeñó en el Área de Arte y Comunicación de la Comisión por la Memoria, en la ciudad de La Plata, integrada por organismos de Derechos Humanos. Participó en mesas de lectura, festivales de poesía, seminarios y foros internacionales de Gestión Cultural y Poesía en Paraguay, Bolivia, México, Ecuador, Uruguay, España y en varias localidades de la Argentina. Ejerció el periodismo gráfico en diarios y revistas. Un ensayo de su autoría integra el volumen colectivo *Historia de las mujeres en la Argentina*. En coautoría con Marisa Negri se socializaron otros dos volúmenes: uno, de didáctica y transmisión de experiencias: *Poesía en la escuela. Cómo leer y escribir poesía en el aula* y otro, una compilación de poemas escritos por niños y adolescentes: *Pie firme sobre cálido cielo. El libro de las chicas y los chicos de Poesía en la Escuela*.

Fue incluida en las antologías *Ruptura y desafíos de la poesía argentina y ecuatoriana*,

*Infancias*,

*Color pastel*

y *Atlas de la poesía argentina*

. Desde 1998 publicó los libros de poesía *Río partido*,

*El grito*,

*Donde olvido mi nombre*,

*Cuadernos de caligrafía* (1ª edición, 2009; 2ª edición, 2014), *Los niños de Japón*,

*“Maneras de ver morir a un pájaro*

*Extranjerías* (con dibujos de Florencia Fernández Frank, edición artesanal numerada) y

*Si tuviera que escribirte*

(1ª edición como libro-objeto y con ilustraciones propias, en Madrid, España, 2015; 2ª edición con ilustraciones de Cecilia Afonso Esteves, en 2017).